

avvento  
natale  
2020

# i canti

Con l'Avvento anno B, avremo fra le mani la terza nuova edizione del Messale Romano; tale occasione dovrebbe favorire il rilancio della pastorale liturgica nelle nostre chiese italiane, così come hanno augurato i nostri vescovi. Il canto sacro deve supportare questo tempo mettendosi a servizio del rito e della preghiera liturgica delle nostre assemblee. Lamentiamo ancora un uso superficiale e distorto del canto sacro; lo usiamo ancora come un oggetto o un optional, invece "il canto sacro, unito alle parole, è parte necessaria ed integrante della liturgia solenne" (SC 112). Numerosi operatori ed ecclesiastici non hanno ancora compreso il senso e il significato di queste parole; rappresentano la svolta della riforma liturgica attuata dal Vaticano II.

Presentiamo un nuovo progetto di canti liturgici, non canti per la liturgia, ma canti che hanno nei testi, una precisa pertinenza rituale. Infatti i canti d'ingresso delle 4 domeniche di Avvento e della festa dell'Immacolata Concezione di Maria, prendono spunto e fanno riferimento alle antifone d'ingresso del nuovo messale.

La novità di questo progetto consiste nel proporre per ogni domenica un nuovo canto. Un canto proprio, così come avveniva con il canto gregoriano. Ogni domenica ed ogni festività aveva il Proprio adatto ed unico per quella celebrazione. Capite bene che oggi è impensabile una simile realizzazione. Ecco allora la proposta di un tentativo di soluzione: far ripetere all'assemblea un verso ascoltato prima dal solista o dal coro; otterremo così due risultati, far cantare l'assemblea ed avere un canto proprio per ogni domenica. L'impegno sarà solo del coro o del solista che dovrà imparare per ogni domenica un nuovo canto; ma la semplicità e immediatezza della melodia verrà in aiuto a questa apparente difficoltà.

Questa prima pubblicazione comprende il canto d'Ingresso della prima domenica di Avvento, i salmi responsoriali delle 4 domeniche, la festa dell'Immacolata Concezione ed infine un canto di comunione. Nel prossimo numero della Rivista seguiranno gli altri canti d'ingresso delle rimanenti domeniche e alcuni altri canti d'Avvento.

Infine vorrei ringraziare don Evan Ninivaggi, giovane sacerdote della Diocesi di Bari-Bitonto per la scrittura dei testi; è un lavoro di ricerca impegnativo e prezioso che egli sta sviluppando e approfondendo.

Gli audio di tutti i canti li potrete scaricare gratuitamente dal sito della Rivista; i salmi responsoriali sono accompagnati dalla cetra e sono registrati con dei video in mp4.

*Don Antonio Parisi*



# CRISTO, NOI TI CERCHIAMO

testo: Ninivaggi - musica: Antonio Parisi

STROFA

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest for five measures, then enters with the lyrics "Cri - sto". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "noi ti cerchia - mo fra i sen - tie - ri del tem - po;". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "por - ta - ci gior - ni di pa - ce, do - na spe - ran - za al - la ter - ra:". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

avvento  
natale  
2020

**RITORNELLO**

Ma - ra - na - thà, ma - ra - na - thà! Vie - ni, Si -

gno - re, vie - ni, Si - gno - re Ge - sù. Ma - ra - na - thà,

ma - ra - na - thà! Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni, Si - gno - re Ge - sù.

2. Cristo, nostra sapienza,  
esci dal seno del Padre;  
tutto disponi con forza,  
dona saggezza all'uomo:

3. Cristo, Verbo di Dio,  
dona la tua giustizia;  
a chi cammina con fede,  
dona speranza alla vita:



Soprani

Ma - - - ra - na - thà.

Assemblea e contralti

Ma - ra - na - thà, ma - ra - na - thà.

Tenori

Ma - ra - na - thà, ma - ra - na -

Bassi

Ma - - - ra - - - na - - - thà.

42

Vie - ni, Si - gno - re Ge - sù.

Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni, Si - gno - re Ge - sù.

42

thà. Vie - ni, Si - gno - re Ge - sù.

42

Ma - ra - na - thà.

# MARIA, STELLA DEL CIELO

testo: Ninivaggi - musica: Antonio Parisi

**RITORNELLO**

Ral - le-gra-ti, Ma -

**TUTTI** (questa ripetizione è a piacere)

ri - a, Ver-gi - ne Im-ma-co - la - ta; ral - le-gra-ti, Ma - ri - a,

Ver-gi - ne Im-ma-co - la - ta; bril - li co-me stel - la su nel cie - lo,

fio-re del-la nuo-va u-ma-ni - tà; ri-splen-da in te il ful-go-re del-la tu - a san-ti-

della carne del Figlio di Dio



Maria Tessitrice

STROFA

tà. Pre-ser va-ta per tua gra-zia dal-la mac-chia del pec ca to, è la Ver-gi-ne Ma-

*TUTTI, eventualmente ripetuta 2 volte*

ri - a, de-gna Ma-dre del tuo Fi-glio. A - ve, Ma - ri - a, a - ve, Ma-

ri - a, a - ve, dol - cis - si - ma Ma - ri - a.

2. Benedetta fra le donne,  
la sua stirpe ha trionfato;  
nuova Eva dei viventi,  
Arca santa e inviolata.  
Ave, Maria, ave, Maria, Ave, dolcissima Maria.

3. Rivestita di salvezza,  
sei avvolta di giustizia;  
come sposa adornata,  
grande Madre Immacolata.  
Ave, Maria, ave, Maria, Ave, dolcissima Maria.

4. Esultanti nella gioia,  
contempliamo la bellezza;  
Donna santa della storia,  
Odegitria del tuo Cristo.  
Ave, Maria, ave, Maria, Ave, dolcissima Maria.

# VIENI NEI NOSTRI DESERTI

Ingresso I domenica Avvento B

testo: Ninivaggi - musica: Antonio Parisi

*STROFA*

Vie - ni nei no - stri de -

The first system of the musical score is in 2/4 time, B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for two measures, followed by the lyrics 'Vie - ni nei no - stri de -'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic progression in the right hand and a bass line in the left hand.

*(eventualmente si può omettere e procedere con la strofa)*

ser - ti, vie - ni nei no - stri de - ser - ti, do-na-ci

The second system continues the musical score. It includes a box with the instruction '(eventualmente si può omettere e procedere con la strofa)'. The vocal line has lyrics 'ser - ti, vie - ni nei no - stri de - ser - ti, do-na-ci'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

*(eventualmente si può omettere e procedere con la strofa)*

la tu-a for - za, do-na-ci la tu-a for - za

The third system concludes the musical score. It includes another box with the instruction '(eventualmente si può omettere e procedere con la strofa)'. The vocal line has lyrics 'la tu-a for - za, do-na-ci la tu-a for - za'. The piano accompaniment ends with a final chord.

della carne del Figlio di Dio



Maria Tessitrice



per con-ser - va re la fe - de e con-ti - nua - re a lot -

*RITORNELLO*

ta - re: Vie - ni, Si - gno - re a sal - var - ci,

vie-ni, Si - gno - re Ge - sù. Vie - ni, Si - gno - re a sal -

var - ci, vie - ni, Si - gno - re Ge - sù.

2. Vieni nei nostri deserti,  
donaci la tua pace,  
per contemplare la gloria  
in questo tempo di attesa:

*Vieni Signore a salvarci, Vieni Signore Gesù.*

3. Vieni nei nostri deserti,  
donaci la tua luce,  
per ritrovare il coraggio  
in questi giorni di buio:

*Vieni Signore a salvarci, Vieni Signore Gesù.*

4. Vieni nei nostri deserti,  
donaci la tua grazia,  
per consolare i cuori  
di chi ha smarrito la via:

*Vieni Signore a salvarci, Vieni Signore, Gesù.*

5. Vieni nei nostri deserti,  
donaci la tua gioia,  
per riscoprire chi siamo,  
popolo santo in cammino

*Vieni Signore a salvarci, Vieni Signore, Gesù.*



# PREPARATE LA VIA

Ingresso II domenica Avvento B

testo: Ninivaggi - musica: Antonio Parisi

*RITORNELLO*

Pre-pa - ra - te la vi - a del Si -

This system shows the beginning of the piece in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb). The first measure is a whole rest for the voice. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand. The vocal line begins with a half note G3 in the second measure. The system ends with a repeat sign and a 2/4 time signature change.

*(eventualmente si può omettere e procedere con la strofa)*

gno - re. Pre-pa - ra - te la vi - a del Si - gno - re; rad-driz-

This system continues the piece with a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line continues with the lyrics 'gno - re. Pre-pa - ra - te la vi - a del Si - gno - re; rad-driz-'. The system ends with a repeat sign and a 3/4 time signature change.

*(eventualmente si può omettere e procedere con la strofa)*

za - te tut-ti i suoi sen - tie - ri; rad-driz-za - te tut-ti i suoi sen-

This system continues the piece with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line continues with the lyrics 'za - te tut-ti i suoi sen - tie - ri; rad-driz-za - te tut-ti i suoi sen-'. The system ends with a repeat sign and a 2/4 time signature change.

tie - ri; a-scol - ta - te og-gi la sua vo - ce: le - ti - zia dei

*STROFA*

vo - stri cuo - ri. U-na vo-ce sa-rà gri-da-ta e con for-za si sen-ti-

rà, con-ver - ti - te il vo-stro cuo-re e l'a-mo-re ri-fio-ri - rà. Pre-pa -

2. Ogni valle sarà colmata  
e di gioia esulterà;  
ci riveli la tua forza  
e il coraggio risveglierà.

3. Ogni uomo sarà salvato  
e la fede riacquisterà;  
si rallegri la nostra vita  
e la festa non finirà.

3. La speranza sarà donata  
e sui volti risplenderà;  
camminiamo nel tuo nome,  
la tua voce ci guiderà.



# RALLEGRATEVI

Ingresso III domenica Avvento B

testo: Ninivaggi - musica: Antonio Parisi

*RITORNELLO*

Ral-le gra-te-vi e gio-i-te, e-sul-

ta-te nel Si-gno-re, ral-le-gra-te-vi, ral-le-gra-te-vi, il Si-gno-re è vi-

*STROFA (più andante)*

ci-no. Dan-za con gio-ia la vi-ta, Cri-sto per te si av-vi-ci-na,



e - gli ti por - ta nel cuo - re. Co - rag - gio non te - me - te,

(eventualmente si può omettere e andare subito a B)

vie-ne in mez-zo\_a no - i il Di - o del-la gio - ia. Co - rag - gio non te -

me-te vie-ne in mez-zo\_a no - i il Di - o del-la gio - ia. Ral-le -

**B**

2. Squarcia con forza il buio,  
Cristo per te si fa luce,  
egli ti dona la pace.

*Coraggio, non temete  
viene in mezzo a noi il Dio della gioia.*

3. Viene il Signore a salvarci,  
Cristo per te si fa servo,  
egli ti porta l'amore.

*Coraggio, non temete  
viene in mezzo a noi il Dio della gioia.*

4. Lieti i passi dell'uomo,  
Cristo per te si fa strada,  
egli ti dona la forza.

*Coraggio, non temete  
viene in mezzo a noi il Dio della gioia.*

# Rallegrati Popolo di Dio!

Sergio Biancofiore

Moderato

*Rit.*

Soprano +  
Assemblea

Contralti

Tenori

Bassi

Organo

5

S

C

T

Bassi

Org.

avvento  
natale  
2020

Rallegrati Popolo di Dio

8

S  
li - be - ri, do - ve tu vi - vraì per Lui! Ral - tu vi - vraì per Lui! \_\_\_\_\_

C  
li - be - ri do - ve tu vi - vraì per Lui! Ral - vi - vraì per Lui! \_\_\_\_\_

T  
8  
li - be - ri, do - ve tu vi - vraì per Lui! tu vi - vraì per Lui! \_\_\_\_\_

Bassi  
li - be - ri, do - ve tu vi - vraì per Lui! Ral - vi - vraì per Lui! \_\_\_\_\_

Org.  
8

1.  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

*mp* 1) Un - Bar -  
2) Ve -  
3) Sita -  
4) An -

12

S  
po - po - lo scel - to per la sua fe - del - tà, chia - ma - to ^ a can - ta - re la sal - vez - za di Dio, un  
drai ri - fio - ri - re la spe - ran - za in te, po - trai co - stru - i - re il nuo - vo tem - pio di Dio, per  
nie - ri e po - ve - ri ver - ran - no a te, per - ché o - gni uo - mo tro - ve - rà di - gni - tà, un  
ti - chi pro - di - gi nel de - ser - to ve - drai, la val - le del pian - tolu - na sor - gen - te sa - rà, al

T  
8  
Ge - ru - sa - lem - me! Ge - ru - sa - lem - me!

Org.  
12

della carne del Figlio di Dio



Maria Tessitrice



## Rallegrati Popolo di Dio

16

S

pic - co - lo res - to, u - mi - lia - to dal - l'e - si - lio for - te nel - la fe - - de! Ral  
 tut - te le gen - ti u - na ca - sa di pre - ghie - ra, sim - bo - lo di pa - - ce!  
 po - po - lo san - to, tem - pio di mi - se - ri - cor - dia im - ma - gi - ne di Di - - o!  
 suo - no dei pas - si in - tone - ra - no! un can - to nuo - vo, in - no di vit - to - - ria!

T

8

1) u - mi - lia - to dal - l'e - si - lio for - te nel - la fe - de!  
 2) u - na ca - sa di - pre - ghie - ra, sim - bo - lo di pa - ce!  
 3) un tem - pio di mi - se - ri - cor - dia sim - bo - lo di pa - ce!  
 4) In - to - ne - ran - no un - can - to nuo - vo, in - no di vit - to - ria!

16

Org.

Rit.

# STILLATE O CIELI

Ingresso IV domenica Avvento B

testo: Ninivaggi - musica: Antonio Parisi

*RITORNELLO*

Stil - la - te o

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note 'Stil' and a quarter note 'la - te o'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

cie - li dal - l'al - to, squar - cia - te - vi o nu - bi; la ter - ra ac -

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'cie - li', a quarter note 'dal - l'al - to,', a quarter note 'squa', a quarter note 'r - cia - te - vi', a quarter note 'o', a quarter note 'nu - bi;', a quarter note 'la', a quarter note 'ter - ra', and a quarter note 'ac -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

col - ga il Sal - va - to - re, il giu - sto co - me se - me ger - mo - glie -

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'col - ga', a quarter note 'il Sal - va - to - re,', a quarter note 'il', a quarter note 'giu - sto', a quarter note 'co - me', a quarter note 'se - me', a quarter note 'ger - mo - glie -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

*STROFA*

rà. Tu Pa - sto - re d'I - sra - e - le a - scol - ta

The fourth system is the start of a new stanza. The vocal line has a quarter note 'rà.', a quarter note 'Tu Pa - sto - re', a quarter note 'd'I - sra - e - le', a quarter note 'a - scol - ta'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

della carne del Figlio di Dio



Maria Tessitrice

la pre-ghie - ra dei tuoi fi - gli; ri - sve - glia la tu - a po-

ten - za e vie - ni in no - stro soc - cor - so, e

*(eventualmente si può omettere e andare subito a B)*

vie - ni in no - stro soc - cor - so. Stil

2. Tu Messia delle genti proteggi  
il germoglio coltivato;  
invoca la tua salvezza  
**e donaci il tuo perdono (bis)**

3. Tu Signore della vita governi  
la tua casa sulla terra;  
conserva la tua giustizia,  
**rinnova la tua alleanza (bis)**

4. Tu profeta della storia verrai  
la tua Pace porterai;  
rivela la tua sapienza  
**e colmaci del tuo amore (bis)**

# SUBLIME MISTERO D'AMORE

Comunione per Avvento

testo: Ninivaggi - musica: Antonio Parisi

*RITORNELLO*

Su bli-me mi - ste - ro d'a -

mo - re che ri - ve - li il Cri - sto Ve - nien - te: tu pre - sen - za che il

cuo - re con - so - la, tu bel - lez - za che splen - de in e - ter - no.

*STROFA*

Me - mo - ria - le del - la tua Pas -

della carne del Figlio di Dio



Maria Tessitrice

sio - ne che rac - chiu - de il mi - ste-ro del-l'a - mo - re,

nel - la fe - de o - ra pre - gu - stia - mo il tuo

Cor - po do - no di sal - vez - za. Su -

Il mistero della tua venuta  
che ci rende tuo popolo redento;  
nella gioia ora riceviamo  
il tuo Sangue segno della vita.

Trasformati dalla tua grazia  
tu cancelli ogni ombra di peccato;  
nella fede ora ci accostiamo,  
incontriamo Cristo nostro Sposo.

Al banchetto della tua Cena  
tu ci chiami a far festa senza fine;  
nell'attesa della tua venuta  
annunciamo Cristo nostra Pace.

**RIT: Sublime mistero d'amore  
che riveli il Cristo Veniente:  
tu presenza che il cuore consola,  
tu bellezza che splende in eterno.**

# O LUCE GIOIOSA

Maurizio Lieggi

♩ = 78

## RITORNELLO

ASS. *Mim RE MIm DO MIm*

O lu - ce gio - io - sa e - ter - no splen - do - re del Pa - dre

S  
C

O lu - ce gio - io - sa e - ter - no splen - do - re del Pa - dre

T  
B

7 *MIm7/re DO LAm MIm9 8 DO SIm MIm*

Ass. san - to, san - to im - mor - ta - le, Ge - sù Cri - sto.

S  
C

san - to, san - to, im - mor - ta - le, Ge - sù Cri - sto.

T  
B

## 1 strofa

11 *MIm DO RE MIm*

Ass. Giunti al tramonto del so - le, e vista la luce della se - ra

13 *LAm SIm MIm9 8 LAm MIm DO SIm*

Ass. lo - dia - mo il Pa - dre e il Fi - glio e lo Spi - ri - to san - to.

## 2 strofa

17

Ass. Noi ti cantiamo Figlio di Di - o generato da Ma - ri - a

19

Ass. Tu che se - i la lu - ce e - ter - na, hai as - sun - to la no - stra car - ne.

©

della carne del Figlio di Dio



Maria Tessitrice

# O LUCE RADIOSA

Antonio Parisi

strumento

lu - ce ra - dio - sa, e - ter - no splen -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'strumento' and contains a single melodic line in G major. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The lyrics 'lu - ce ra - dio - sa, e - ter - no splen -' are written below the piano part.

do - re del Pa - dre, Cri - sto, Si - gno - re im - mor - ta - le.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff continues the instrumental melody. The middle and bottom staves contain piano accompaniment with the lyrics 'do - re del Pa - dre, Cri - sto, Si - gno - re im - mor - ta - le.' written below.

avvento  
natale  
2020

1 strofa

Venuti al tra - monto del so - le

The first system of musical notation for the first stanza. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Venuti al tra - monto del so - le". The melody is in the treble clef, starting with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The bass line consists of whole notes.

contemplando la luce del - la se - ra

The second system of musical notation for the first stanza. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "contemplando la luce del - la se - ra". The melody is in the treble clef, starting with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The bass line consists of whole notes.

noi cantiamo al Padre e al Fi - glio

The third system of musical notation for the first stanza. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "noi cantiamo al Padre e al Fi - glio". The melody is in the treble clef, starting with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The bass line consists of whole notes.

e allo Spirito - Santo di Di - o.

The fourth system of musical notation for the first stanza. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "e allo Spirito - Santo di Di - o.". The melody is in the treble clef, starting with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The bass line consists of whole notes.

della carne del Figlio di Dio



*Maria Tessitrice*



2 strofa



E' tempo ormai di sve-gliar-ci dal son-no perchè il regno di Di-o è vi-ci-no



il Signore sta alla por-ta e bus-sa ascoltiamo la sua vo-ce e a-pria-mo-gli.

3 strofa



Se tu strap-pas-si i cie-li la terra esulte-reb-be da-van-ti\_a te



la spo-sa o-rmai è pron-ta ti attende con lam-pa-da\_ac-ce - sa.

4 strofa



Lo Spirito e la sposa dicono "Vie-ni!" colui che a-scol-ta di-ca "Vie-ni!"



vieni presto, stella ra-dio-sa del mat-ti-no Marana tha! Vie-ni, Si-gno-re Ge-sù!

# O SAPIENZA, VIENI!

Canto di attesa per bambini ispirato alle Antifone O  
 testo: Maria D'Alessandro - musica: Maurizio Lieggi

Organ

♩ = 104 ca

FA SOLm6 FA/la SOLm/sib FA/la Sib

v1 (canto)

5 RE m/do DO FA SOLm FA Sib DO7/sib

1. O Sá - pien - za di Di - o vie - ni! Tu ver - bo d'a - mo - re  
 gno - re fe - de - le vie - ni! Tu gui - da si - cu - ra  
 di - ce di Jes - se vie - ni! Tu se - gno in - nal - za - to  
 Chia - ve di Da - vid vie - ni! Tu scet - tro che a - pri  
 So - le che sor - gi vie - ni! Tu o - rien - ti al be - ne  
 Re del - le gen - ti vie - ni! Tu pie - tra an - go - la - re  
 Di - o con no - i, vie - ni! Tu at - te - sa e spe - ran - za

5

Org.

v1 (canto)

9 FA Sib6 DO SOLm LA RE m

sul - la ter - ra cu - sto - dia - mo in noi la tua pa - ro - la,  
 nel cam - mi - no rin - no - via - mo con gio - ia l'al - le - an - za,  
 per la vi - ta cam - mi - nia - mo in - con - tro a te, Si - gno - re  
 al - la sal - vez - za in - nal - zia - mo le brac - cia al Dio bam - bi - no,  
 e all'a - mo - re vol - gia - mo lo sguar - do al - la tua lu - ce  
 che u - ni - sci for - mia - mo in te un tem - pio san - to,  
 del mon - do ac - co - glia - mo il Si - gno - re del - la glo - ria

9

Org.

della carne del Figlio di Dio



Maria Tessitrice

12 REm7 SIb SOL/si DO SIb/re DO

v1 (canto)

pro - cla - mia - mo con fe - de la spe - ran - za. E'  
 an - nun - cia - mo il tuo re - gno di pa - ce.  
 pre - pa - ria - mo i cuo - ri al - la Gra - zia.  
 con - tem - plia - mo in si - len - zio il tuo vol - to.  
 ir - ra - dia - mo la for - za del Van - ge - lo.  
 pre - pa - ria - mo in noi la tua di - mo - ra.  
 ce - le - bria - mo il tuo no - me che sal - va.

Org.

16 RIT FA SOLm7 FA/la SIb DO DO7 FA/la REm

v1 (canto)

tem-po di at - te-sa: la spe-ran-za si fa' bam-bi-no. Vie-ni, Si-gno-re,

v2

Vie-ni, Si-gno-re,

v3

Vie - ni.

Org.

21 SOLm9 FA/la DO DO7 FA DO

v1 into) *vie - ni, gio - ca e dan - za con noi.*

v2 *vie - ni, gio - ca e dan - za con noi.*

v3 *Vie - ni Si-gno - re. Vie - ni, vie - ni.*

2. O Si  
3. O Ra  
4. O  
5. O  
6. O  
7. O

21

Org.

1  
O Sapienza di Dio, vieni!  
Tu Verbo d'amore sulla terra.  
Custodiamo in noi la tua parola,  
proclamiamo con fede la speranza.

**È tempo di attesa:  
la Speranza si fa bambino.  
Vieni, Signore, vieni!  
Gioca e danza con noi.**

2  
O Signore fedele, vieni!  
Tu guida sicura nel cammino.  
Rinnoviamo con gioia l'alleanza,  
annunciamo il tuo regno di pace.

3  
O Radice di Jesse, vieni!  
Tu segno innalzato per la vita.  
Camminiamo incontro a te Signore,  
prepariamo i cuori alla grazia.

4  
O Chiave di David, vieni!  
Tu scettro che apre alla salvezza.  
Innalziamo le braccia al Dio bambino,  
contempliamo in silenzio il tuo volto.

5  
O Sole che sorgi, vieni!  
Tu orienti al bene e all'amore.  
Volgiamo lo sguardo alla tua luce,  
irradiamo la forza del vangelo.

6  
O Re delle genti, vieni!  
Tu pietra angolare che unisci.  
Formiamo in te un tempio santo,  
prepariamo in noi la tua dimora.

7  
O Dio con noi, vieni!  
Tu attesa e speranza del mondo.  
Accogliamo il Signore della gloria,  
celebriamo il tuo nome che salva.



# TE DEUM

S. Biancofiore

Solenne

Coro  
Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con fi -

Organo

Coro  
te - mur. Te de - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi -

Org.

Controcanto  
dei Sop.  
Te De - um, con - fi - te - mur.

Coro +  
Assemblea  
+Assemblea  
te - mur. Te De - um lau - da - mus: te do - mi - num con fi - te - mur. Te

B  
Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi -

Org.

Introcanto  
dei Sop.

Te De - um con - fi - te - mur.

Coro  
+ Ass.

de - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi - te - mur.

B

te - mur. Te Do - mi - num con - fi - te - mur.

Org.

*Strofe*

1) Noi ti lo - dia - mo, Dio, ti proclama - mo Si - gnore. — O e - ter - no Padre,  
2) A te can - ta - no gliangeli e tutte le poten - ze dei cieli: — Santo, San - to Santo

Org.

*a tempo*

tutta la ter - ra tita - dora. — Te...  
il Signore Dio del - l'u - ni - verso. — Ritornello...

Org.

